

I.I.S.S. "G. CIGNA "
Mondovi

LICEO SCIENTIFICO
opzione
SCIENZE APPLICATE

Anno scolastico 2023/2024

PIANO DIDATTICO ANNUALE

MATERIA: ITALIANO

ORE SETTIMANALI: 4

CLASSE: 4^A BLSA

INSEGNANTE: prof.ssa Simonetta VIVALDA

Accordi interdisciplinari raggiunti in sede di Consiglio

In sede di Consiglio di Classe sono stati individuati i seguenti argomenti che consentiranno uno studio interdisciplinare:

- con INGLESE: la nascita del romanzo.
- con STORIA, RELIGIONE, FILOSOFIA: educazione alla legalità; Razionalismo e Illuminismo.
- con STORIA: il Barocco europeo.

Testi in adozione

M. GIUNTA, *Cuori intelligenti*, edizione blu, volume 2 con antologia della Divina commedia e Manuale di scrittura - *Deascuola*

Accordi con la classe

Per favorire un'efficace attività di studio e una costruttiva collaborazione con gli allievi, l'insegnante stabilisce con la classe le seguenti norme di lavoro:

- si raccomandano attenzione e impegno costanti in modo da poter lavorare in modo proficuo.
- Le VERIFICHE ORALI (interrogazioni-colloquio, verifiche rapide di controllo sull'attenzione e la partecipazione all'attività di spiegazione, sull'esercizio in classe e sullo svolgimento dei compiti) sono un'attività ordinaria nell'ambito dell'attività didattica e non richiedono particolare calendarizzazione. Tuttavia, l'insegnante è disponibile ad accettare presentazioni, purché segnalate all'inizio dell'ora di lezione. In presenza di valutazioni insufficienti è consentito presentarsi in qualunque momento, ma non per più volte consecutive.
- Ogni allievo potrà – comunque – usufruire per le verifiche orali di UNA GIUSTIFICAZIONE nel primo periodo e una nel secondo periodo dell'anno scolastico da utilizzarsi liberamente, segnalandolo all'insegnante all'inizio della lezione. Non saranno accettate più di due giustificazioni scritte nel corso dell'anno.
- Le VERIFICHE SCRITTE - sempre legate ad argomenti ed attività affrontate in classe – saranno programmate (eccetto casi straordinari) con almeno tre giorni di anticipo ed annotate sul registro di classe.
- Le valutazioni saranno segnate sul registro di classe in versione elettronica.
- L'insegnante risponde alle richieste di chiarimenti relative agli argomenti affrontati e agli esercizi assegnati, e illustra i criteri di valutazione.

Per ogni altro aspetto generale del lavoro in classe, si applica quanto previsto dal Patto educativo di corresponsabilità Studente-Scuola-Famiglia adottato dalla scuola, dal Regolamento di Istituto e dagli accordi stabiliti a livello di Consiglio di classe.

UNITA' DI APPRENDIMENTO 1 – IL BAROCCO

Competenze	Obiettivi specifici		Periodo
<p>A. Padroneggiare la lingua italiana: esprimersi in forma scritta ed orale con chiarezza e proprietà variando – a seconda dei diversi contesti e scopi – l'uso personale della lingua.</p> <p>B. Saper riassumere e parafrasare un testo dato, organizzare e motivare un ragionamento, illustrare ed interpretare in termini essenziali un fenomeno storico, culturale, scientifico.</p> <p>C. Comprendere il valore intrinseco della lettura e acquisire stabile familiarità con la letteratura, con i suoi</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Orientarsi nel contesto storico-culturale del Seicento. • Compiere letture dirette di testi ed acquisire familiarità con le caratteristiche dell'italiano letterario dell'età barocca. • Impadronirsi degli strumenti dell'analisi <ul style="list-style-type: none"> • Acquisire padronanza del lessico disciplinare. • Acquisire consapevolezza dei rapporti tra letteratura per leggere, interpretare, commentare testi in prosa e in versi. letteratura italiana e letterature di altri Paesi, delle relazioni fra letteratura ed altre espressioni culturali, degli scambi fra la letteratura e le altre arti. • Ampliare il proprio patrimonio lessicale e semantico, la capacità di adattare la sintassi alla costruzione del significato, di adeguare il registro e il tono ai diversi temi, l'attenzione all'efficacia stilistica. 		<p>Trimestre (settembre-ottobre) 20 ore</p>
Macroconoscenze	Contenuti	Metodologia	Tipologia di verifica
<ul style="list-style-type: none"> • L'età del Barocco: coordinate fondamentali • Poesia e trattatistica • La nascita del romanzo moderno • Il teatro 	<ul style="list-style-type: none"> • Il Seicento: contesto culturale e letterario • G.B. Marino • I poeti antimarinisti, il poema eroicomico e Tassoni (concetti chiave) • La poesia europea del Seicento (quadro generale) • Miguel de Cervantes e la nascita del romanzo moderno. • Il teatro europeo nel Seicento: Shakespeare, Molière e il teatro spagnolo del siglo de oro (concetti chiave) • La commedia dell'arte e il melodramma 	<ul style="list-style-type: none"> • lezione frontale dialogata con l'ausilio del manuale; • ricerche lessicali sul dizionario; • realizzazione guidata di schemi, tabelle e mappe; • lezione-applicazione (spiegazione seguita da esercizi applicativi); • scrittura e revisione collettiva di parafrasi, analisi e commenti testuali. 	<p>Prove orali: interrogazione-colloquio; prove oggettive; verifica dell'attenzione in classe e sullo svolgimento di esercizi assegnati come compito domestico.</p> <p>Prove scritte : prove strutturate e semistrutturate (es. questionari etc volti all'accertamento della padronanza delle conoscenze e delle abilità. (es. esercizi di analisi, comprensione, rielaborazione di un testo letterario); trattazione sintetica di un argomento di studio; quesiti a risposta singola; analisi e</p>

UNITA' DI APPRENDIMENTO 2 – GALILEO GALILEI

Competenze	Obiettivi specifici		Periodo
<p>A. Padroneggiare la lingua italiana: esprimersi in forma scritta ed orale con chiarezza e proprietà variando – a seconda dei diversi contesti e scopi – l'uso personale della lingua.</p> <p>B. Saper riassumere e parafrasare un testo dato, organizzare e motivare un ragionamento, illustrare ed interpretare in termini essenziali un fenomeno storico, culturale, scientifico.</p> <p>C. Comprendere il valore intrinseco della lettura e acquisire stabile familiarità con la letteratura, con i suoi</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Orientarsi nel contesto storico-culturale del Seicento • Compiere letture dirette di testi ed acquisire familiarità con le caratteristiche dell'italiano letterario del Seicento. • Impadronirsi degli strumenti per l'interpretazione dei testi (analisi linguistica, stilistica e retorica; intertestualità e relazione tra temi e generi letterari; incidenza della stratificazione di letture diverse nel tempo) per leggere, interpretare, commentare testi letterari. • Acquisire padronanza del lessico disciplinare. • Acquisire consapevolezza dei rapporti tra letteratura italiana e letterature di altri Paesi, delle relazioni fra letteratura ed altre espressioni culturali, degli scambi fra la letteratura e le altre arti. • Ampliare il proprio patrimonio lessicale e semantico, la capacità di adattare la sintassi alla costruzione del significato, di adeguare il registro e il tono ai diversi temi, l'attenzione all'efficacia stilistica. 		<p>Trimestre (novembre) 10 ore</p>
Macroconoscenze	Contenuto	Metodologia	Tipologia di verifica
<ul style="list-style-type: none"> • La rivoluzione scientifica • La vita di Galileo • Il percorso letterario dell'autore 	<ul style="list-style-type: none"> • Conteso sociale e politico dell'epoca • La biografia dell'autore • Il percorso letterario dell'autore • Lettura e commento di testi scelti • Approfondimento: comunicare la scienza oggi. 	<ul style="list-style-type: none"> • lezione frontale dialogata con l'ausilio del manuale; • ricerche lessicali sul dizionario; • realizzazione guidata di schemi, tabelle e mappe; • lezione-applicazione (spiegazione seguita da esercizi applicativi); • scrittura e revisione collettiva di parafrasi, analisi e commenti testuali; 	<p>Prove orali: interrogazione-colloquio; prove oggettive; verifica dell'attenzione in classe e sullo svolgimento di esercizi assegnati come compito domestico.</p> <p>Prove scritte: prove strutturate e semistrutturate (es. questionari etc. volti all'accertamento della padronanza delle conoscenze e delle abilità. (es. esercizi di analisi, comprensione, rielaborazione di un testo letterario); trattazione sintetica di un argomento di studio; quesiti a risposta singola; analisi e commento di un testo letterario.</p>

UNITA' DI APPRENDIMENTO 3 - LA LETTERATURA DEL SETTECENTO

Competenze	Obiettivi specifici		Periodo
<p>A. Padroneggiare la lingua italiana: esprimersi in forma scritta ed orale con chiarezza e proprietà variando – a seconda dei diversi contesti e scopi – l'uso personale della lingua.</p> <p>B. Saper riassumere e parafrasare un testo dato, organizzare e motivare un ragionamento, illustrare ed interpretare in termini essenziali un fenomeno storico, culturale, scientifico.</p> <p>C. Comprendere il valore intrinseco della lettura e acquisire stabile familiarità con la lettura.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Orientarsi nel contesto storico-culturale del Settecento • Impadronirsi degli strumenti per l'interpretazione dei testi (analisi linguistica, stilistica e retorica; intertestualità e relazione tra temi e generi letterari; incidenza della stratificazione di letture diverse nel tempo) per leggere, interpretare, commentare testi in prosa e in versi. • Acquisire padronanza del lessico disciplinare. • Acquisire coscienza della storicità della lingua italiana e della coesistenza, accanto alla letteratura in italiano, della letteratura in dialetto. • Acquisire consapevolezza dei rapporti tra letteratura italiana e letterature di altri Paesi, delle relazioni fra letteratura ed altre espressioni culturali, degli scambi fra la letteratura e le altre arti. • Ampliare il proprio patrimonio lessicale e semantico, la capacità di adattare la sintassi alla costruzione del significato, di adeguare il registro e il tono ai diversi temi, l'attenzione all'efficacia stilistica. 		<p>Trimestre – pentamestre (dicembre- gennaio) 18 ore</p>
Macroconoscenze	Contenuti	Metodologia	Tipologia di verifica
<ul style="list-style-type: none"> • Caratteristiche della letteratura illuminista • I generi letterari del secolo • L'enciclopedia e l'affermazione dell'Illuminismo • Il teatro e la poesia del Settecento • L'Europa tra Illuminismo e Preromanticismo 	<ul style="list-style-type: none"> • Contesto storico e culturale. • L'Arcadia e Metastasio (concetti chiave) • L'Illuminismo in Francia e in Italia (concetti chiave) • Il romanzo nel Settecento (concetti chiave) • Carlo Goldoni: vita e opere • Giuseppe Parini: vita e opere • Vittorio Alfieri: vita e opere • La letteratura Preromantica e il Neoclassicismo (concetti chiave) • Lettura e commento di testi scelti 	<ul style="list-style-type: none"> • lezione frontale dialogata con l'ausilio del manuale; • ricerche lessicali sul dizionario; • realizzazione guidata di schemi, tabelle e mappe; • lezione-applicazione (spiegazione seguita da esercizi applicativi); • scrittura e revisione collettiva di parafrasi, analisi e commenti testuali. 	<p>Prove orali: interrogazione-colloquio; prove oggettive; verifica dell'attenzione in classe e sullo svolgimento di esercizi assegnati come compito domestico.</p> <p>Prove scritte: prove strutturate e semistrutturate (es. questionari etc. volti all'accertamento della padronanza delle conoscenze e delle abilità. (es. esercizi di analisi, comprensione, rielaborazione di un testo letterario); trattazione sintetica di un argomento di studio; quesiti a risposta singola; analisi e commento di un testo letterario.</p>

UNITA' DI APPRENDIMENTO 4 – L'OTTOCENTO

Competenze	Obiettivi specifici		Periodo
<p>A. Padroneggiare la lingua italiana: esprimersi in forma scritta ed orale con chiarezza e proprietà variando – a seconda dei diversi contesti e scopi – l'uso personale della lingua.</p> <p>B. Saper riassumere e parafrasare un testo dato, organizzare e motivare un ragionamento, illustrare ed interpretare in termini essenziali un fenomeno storico, culturale, scientifico.</p> <p>C. Comprendere il valore intrinseco della lettura e acquisire stabile familiarità con la letteratura, con i suoi strumenti espressivi</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Acquisire una chiara cognizione del percorso storico della letteratura italiana nel XIX secolo. • Compiere letture dirette di testi ed acquisire familiarità con le caratteristiche dell'italiano letterario dell'Ottocento. • Impadronirsi degli strumenti per l'interpretazione dei testi (analisi linguistica, stilistica e retorica; intertestualità e relazione tra temi e generi letterari; incidenza della stratificazione di letture diverse nel tempo) per leggere, interpretare, commentare testi in prosa e in versi. • Acquisire padronanza del lessico disciplinare. • Acquisire coscienza della storicità della lingua italiana e della coesistenza, accanto alla letteratura in italiano, della letteratura in dialetto. • Acquisire consapevolezza dei rapporti tra letteratura italiana e letterature di altri Paesi, delle relazioni fra letteratura ed altre espressioni culturali, degli scambi fra la letteratura e le altre arti. • Ampliare il proprio patrimonio lessicale e semantico, la capacità di adattare la 		<p>Pentamestre (febbraio-marzo) 18 ore</p>
Macroconoscenze	Contenuti	Metodologia	Tipologia di verifica
<ul style="list-style-type: none"> • Coordinate storiche e culturali dell'epoca • Ugo Foscolo • Il Romanticismo in Europa • Il romanzo europeo ed americano 	<ul style="list-style-type: none"> • Ugo Foscolo: vita e percorso letterario • I principali caratteri del Romanticismo europeo e italiano • Il romanzo storico, realista e introspettivo (cenni generali) • Lettura e commento di testi scelti 	<ul style="list-style-type: none"> • lezione frontale dialogata con l'ausilio del manuale; • ricerche lessicali sul dizionario; • realizzazione guidata di schemi, tabelle e mappe; • lezione-applicazione (spiegazione seguita da esercizi applicativi); • scrittura e revisione collettiva di parafrasi, analisi e commenti testuali; 	<p>Prove orali: interrogazione-colloquio; prove oggettive; verifiche multiple; verifica dell'attenzione in classe e sullo svolgimento di esercizi assegnati come compito domestico. Prove scritte: prove strutturate e semistrutturate (es. questionari etc. volti all'accertamento della padronanza delle conoscenze e delle abilità. (es. esercizi di analisi, comprensione, rielaborazione di un testo letterario); trattazione sintetica di un argomento di studio; quesiti a risposta singola; analisi e commento di un testo letterario.</p>

UNITA' DI APPRENDIMENTO 5 – MANZONI E LA LETTERATURA RISORGIMENTALE

Competenze	Obiettivi specifici		Periodo
<p>A. Padroneggiare la lingua italiana: esprimersi in forma scritta ed orale con chiarezza e proprietà variando – a seconda dei diversi contesti e scopi – l'uso personale della lingua.</p> <p>B. Saper riassumere e parafrasare un testo dato, organizzare e motivare un ragionamento, illustrare ed interpretare in termini essenziali un fenomeno storico, culturale, scientifico.</p> <p>C. Comprendere il valore intrinseco della lettura e acquisire stabile familiarità con la letteratura, con i suoi strumenti espressivi</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Orientarsi nel contesto storico-culturale dell'autore e stabilire opportuni collegamenti con l'Illuminismo e il Romanticismo • Compiere letture dirette di testi ed acquisire familiarità con le caratteristiche dell'italiano letterario dell'Ottocento. • Impadronirsi degli strumenti per l'interpretazione dei testi (analisi linguistica, stilistica e retorica; intertestualità e relazione tra temi e generi letterari; incidenza della stratificazione di letture diverse nel tempo) per leggere, interpretare, commentare testi in prosa e in versi. • Acquisire padronanza del lessico disciplinare. • Acquisire coscienza della storicità della lingua italiana e della coesistenza, accanto alla letteratura in italiano, della letteratura in dialetto. • Acquisire consapevolezza dei rapporti tra letteratura italiana e letterature di altri Paesi, delle relazioni fra letteratura ed altre espressioni culturali, degli scambi fra la letteratura e le altre arti. • Ampliare il proprio patrimonio 		<p>Pentamestre (aprile – maggio) 16 ore</p>
Macroconoscenze	Contenuti	Metodologia	Tipologia di verifica
<ul style="list-style-type: none"> • Contesto storico culturale di riferimento. • Biografia e percorso letterario • Giudizi critici sui Promessi Sposi • Il romanzo moderno in Italia • Gli autori romantico-risorgimentali 	<ul style="list-style-type: none"> • Contesto sociale e politico dell'Ottocento • Manzoni: la vita e il percorso letterario • Lettura e commento di testi da I Promessi Sposi • La questione della lingua in Manzoni • La letteratura risorgimentale (concetti chiave) 	<ul style="list-style-type: none"> • lezione frontale dialogata con l'ausilio del manuale; • ricerche lessicali sul dizionario; • realizzazione guidata di schemi, tabelle e mappe; • lezione-applicazione (spiegazione seguita da esercizi applicativi); • scrittura e revisione collettiva di parafrasi, analisi e commenti testuali 	<p>Prove orali: interrogazione-colloquio; prove oggettive; verifica dell'attenzione in classe e sullo svolgimento di esercizi assegnati come compito domestico.</p> <p>Prove scritte: prove strutturate e semistrutturate (es. questionari etc volti all'accertamento della padronanza delle conoscenze e delle abilità. (es. esercizi di analisi, comprensione, rielaborazione di un testo letterario); trattazione sintetica di un argomento di studio; quesiti a risposta singola; analisi e commento di</p>

UNITA' DI APPRENDIMENTO 6 – GIACOMO LEOPARDI

Competenze	Obiettivi specifici		Periodo
<p>A. Padroneggiare la lingua italiana: esprimersi in forma scritta ed orale con chiarezza e proprietà variando – a seconda dei diversi contesti e scopi – l'uso personale della lingua.</p> <p>B. Saper riassumere e parafrasare un testo dato, organizzare e motivare un interpretare in termini essenziali un</p> <p>C. Comprendere il valore</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Orientarsi nel contesto storico-culturale dell'autore e stabilire opportuni collegamenti con l'Illuminismo e il Romanticismo • Compiere letture dirette di testi ed acquisire familiarità con le caratteristiche dell'italiano letterario dell'Ottocento. • Impadronirsi degli strumenti per l'interpretazione dei testi (analisi linguistica, stilistica e retorica; intertestualità e relazione tra temi e generi letterari; incidenza della stratificazione di letture diverse nel tempo) per leggere, interpretare, commentare testi in prosa e in versi. • Acquisire padronanza del lessico disciplinare. • Acquisire coscienza della storicità della lingua italiana e della coesistenza, accanto alla letteratura in italiano, della letteratura in dialetto. • Acquisire consapevolezza dei rapporti tra letteratura italiana e letterature di altri Paesi, delle relazioni fra letteratura ed altre espressioni culturali, degli scambi fra la letteratura e le altre arti. • Ampliare il proprio patrimonio lessicale e 		<p>Pentamestre (maggio-giugno) 16 ore</p>
Macroconoscenze	Contenuti	Metodologia	Tipologia di verifica
<ul style="list-style-type: none"> • Contesto storico culturale di riferimento. • Biografia e percorso letterario • Giudizi critici sull'autore. 	<ul style="list-style-type: none"> • Lettura e commento di brani dai <i>Canti</i> • Lettura e commento di brani dalle <i>Operette morali</i> • Lettura e commento di brani dallo <i>Zibaldone</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • lezione frontale dialogata con l'ausilio del manuale; • ricerche lessicali sul dizionario; • realizzazione guidata di schemi, tabelle e mappe; • lezione-applicazione (spiegazione seguita da esercizi applicativi); • scrittura e revisione collettiva di parafrasi, analisi e commenti testuali; 	<p>Prove orali: interrogazione-colloquio; prove oggettive; verifiche multiple; verifica dell'attenzione in classe e sullo svolgimento di esercizi assegnati come compito domestico. Prove scritte: prove strutturate e semistrutturate (es. questionari etc volti all'accertamento della padronanza delle conoscenze e delle abilità. (es. esercizi di analisi, comprensione, rielaborazione di un testo letterario); trattazione sintetica di un argomento di studio; quesiti a risposta singola; analisi e commento di un testo letterario.</p>

UNITA' DI APPRENDIMENTO 7 – LA DIVINA COMMEDIA: PURGATORIO

Competenze	Obiettivi specifici		Periodo
<p>D. Padroneggiare la lingua italiana: esprimersi in forma scritta ed orale con chiarezza e</p> <p>l'uso personale della</p> <p>E. Saper riassumere e</p> <p>essenziali un fenomeno</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Compiere letture dirette di testi ed acquisire familiarità con le caratteristiche dell'italiano letterario di Dante Alighieri. • Impadronirsi degli strumenti per l'interpretazione dei testi per leggere, interpretare, commentare testi in prosa e in versi. • Acquisire padronanza del • Acquisire coscienza della storicità della lingua italiana e della coesistenza, accanto alla letteratura in italiano, della letteratura in dialetto. • Acquisire consapevolezza dei rapporti tra letteratura italiana e letterature di altri Paesi, delle relazioni fra letteratura ed altre espressioni culturali, degli scambi fra la letteratura e le altre arti. • Ampliare il proprio patrimonio lessicale e semantico, la capacità di adattare la sintassi alla costruzione del significato, di adeguare il registro e il tono ai diversi 		<p>Trimestre – pentamestre (novembre-giugno) 14 ore</p>
Macroconoscenze	Contenuti	Metodologia	Tipologia di verifica
<ul style="list-style-type: none"> • Caratteristiche fondamentali della Commedia • Caratteristiche della seconda cantica. • Canti scelti dal "Purgatorio". 	<ul style="list-style-type: none"> • La Divina Commedia: caratteri generali (ripasso) • L'Inferno (riepilogo sommario) • Il Purgatorio dantesco: caratteri e struttura • Lettura e analisi antologica di 7 canti del Purgatorio. 	<ul style="list-style-type: none"> • lezione frontale dialogata con l'ausilio del manuale; • ricerche lessicali sul dizionario; • realizzazione guidata di schemi, tabelle e mappe; • lezione-applicazione (spiegazione seguita da esercizi applicativi); • scrittura e revisione collettiva di parafrasi, analisi 	<p>Prove orali: interrogazione-colloquio; prove oggettive; verifica dell'attenzione in classe e sullo svolgimento di esercizi assegnati come compito domestico.</p> <p>Prove scritte: prove strutturate e semistrutturate (es. questionari etc. volti all'accertamento della padronanza delle conoscenze e delle abilità. (es. esercizi di analisi, comprensione, rielaborazione di un testo letterario); trattazione sintetica di un argomento di studio; quesiti a risposta singola; analisi e</p>

UNITA' DI APPRENDIMENTO 8: LABORATORIO DI SCRITTURA LETTURA E DEBATE			
Competenze	Obiettivi specifici		Periodo
A. Padroneggiare la lingua italiana: esprimersi in forma scritta con chiarezza e proprietà variando – a seconda dei diversi contesti e scopi – l'uso personale della lingua.	<ul style="list-style-type: none"> • Consolidare e sviluppare le proprie conoscenze e competenze linguistiche riflettendo sul funzionamento del sistema lingua nella varietà dei testi proposti allo studio e nella costruzione ordinata del discorso. • Dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico). 		Trimestre – pentamestre (ottobre-maggio) 20 ore
Macroconoscenza	Contenuti	Metodologia	Tipologia di verifica
<ul style="list-style-type: none"> • Le tipologie di scrittura previste dall'esame di Stato • Percorsi individuali di lettura • Lettura e commento di testi da quotidiani, periodici o testate online su argomenti di attualità condivisi attraverso Classroom 	<ul style="list-style-type: none"> • Caratteri e regole di scrittura delle tipologie di scrittura previste dall'Esame di Stato quattro opere a scelta tra quelle consigliate attraverso la piattaforma <i>Classroom</i>. • Il debate: caratteri e regole 	<ul style="list-style-type: none"> • Lezione-applicazione (spiegazione seguita da esercizi applicativi) • ricerche lessicali sul dizionario • realizzazione guidata di schemi, tabelle, schede e mappe • scrittura e revisione 	Prove scritte: prove di scrittura modellate sulle tipologie previste dall'esame di stato Prove orali: prove di dibattito regolamentato.
DIDATTICA A DISTANZA Vista la particolare situazione di emergenza sono previste anche attività di didattica a distanza (in modalità sia sincrona sia asincrona). La piattaforma in uso è Goolge classroom, per le lezioni (e verifiche orali) in videoconferenza si usa Gmeet. Il materiale viene caricato su Classroom (link, documenti o video di approfondimento, schemi, sintesi). La piattaforma Classroom viene usata anche per l'assegnazione, restituzione e correzione di compiti a casa e per lo svolgimento di di verifiche scritte. In alcuni casi (rari) si possono prevedere anche verifiche rapide con Google Moduli. Per quanto riguarda la valutazione, si fa ricorso (come pure nella didattica in presenza) a valutazioni pesate in base al tipo di attività svolta.			

Il piano prospettato è comprensivo dei tempi dedicati alle verifiche orali e/o scritte. Gli argomenti e la scansione della presente programmazione sono suscettibili di modifiche motivate da esigenze o occasioni didattiche attualmente non prevedibili, che potrebbero emergere nel corso dell'anno scolastico.

Mondovì, 8 novembre 2023

L'insegnante: prof.ssa Simonetta